

Le magazine du Monde

Faux
cils
et
ongles
longs

M Le magazine du Monde n° 528. Supplément au Monde n° 23891/2000 C 81 1975
SAMEDI 30 OCTOBRE 2021. Ne peut être vendu séparément.
Disponible en France métropolitaine, en Belgique et au Luxembourg.



LA FÉMINITÉ À L'OFFENSIVE

La république des people.

LA CÉLÉBRITÉ S'ÉTALE PARTOUT. ET NOTAMMENT DANS LA PRESSE PEOPLE AVEC SON LOT DE CLICHÉS VOLÉS DONNANT À VOIR BRAD PITT, CHARLIZE THERON, ASHTON KUTCHER ET CONSORTS DANS LA BANALITÉ DE LEUR QUOTIDIEN. CES PHOTOS, LE DUO MAZACCIO & DROWILAL LES DÉTOURNENT ET LES CUMULENT POUR MIEUX SE JOUER DES CODES VÉHICULÉS PAR DES STARS, SOUDAIN PRESQUE "NORMALES". UN TRAVAIL RÉUNI DANS LEUR OUVRAGE "PAPARAZZI".

Photos MAZACCIO & DROWILAL – Texte Valentin PÉREZ



Mazaccio & Drowilal,
Papa, 2020.





ILS SE SOUVIENNENT que c'est dans une laverie parisienne, un jour de 2011, dans le ronronnement des lave-linge, que tout a commencé. Élise Mazac (surnom : Mazaccio) et Robert Drowilal feuilletent des magazines people qui traînent. « *C'était l'époque où Starbucks n'avait pas encore autant essaimé en France, se souvient Élise. Et on se demandait pourquoi, sur toutes les images qu'on voyait, les stars étaient prises en photo par des paparazzis avec ce même gobelet en carton entre les mains.* » Ils commencent à rassembler des images de célébrités dans la rue avec leur macchiato ou leur latte : l'acteur Ben Affleck, les actrices Natalie Portman, Halle Berry, Ellen Pompeo de *Grey's Anatomy* et Marcia Cross de *Desperate Housewives*, la pop star Hilary Duff... Et les superposent sur un collage avec, en arrière-plan, une avenue new-yorkaise. Les

vedettes se voient réduites à une condition banale, à la merci de leur dose de caféine et de sucre, et tournées en ridicule, tant elles semblent jouer, « *performer* », dit Robert. C'est là la première œuvre de *Paparazzi*, une série aujourd'hui publiée dans un livre qui rassemble une vingtaine : les stars qui font leurs courses, les stars qui se prennent en selfie, les stars à moto, à la plage, ivres, enceintes, qui s'embrassent... Les figures impénétrables des affiches de films sont ici ramenées au trivial (promenade du chien faisant ses besoins) ou au moutonnier (port de la même parka Canada Goose, pratique du yoga et du golf). Dans une sorte de quart d'heure warholien inversé, les stars sont saisies dans des gestes banals, comme pousser un chariot de course où s'entassent des rouleaux de papier toilette. Si l'image paparazée a été ennoblée

ces dernières années – des signatures de la discipline ont déjà été exposées, comme Jean Pigozzi, dans diverses galeries, ou Pascal Rostain et Bruno Mouron au Centre Pompidou-Metz en 2014 dans l'accrochage « *Paparazzi! Photographes, stars et artistes* » –, le duo Mazaccio & Drowilal pousse l'exercice en s'appropriant ces images et en les réagénant. Ils avancent un néologisme pour synthétiser leur démarche : « *collimages* ». Les deux se sont rencontrés à Paris après des études d'art. Lui a grandi à Rodez, la préfecture de l'Aveyron ; elle, à 60 kilomètres de là, à Villefranche-de-Rouergue, une sous-préfecture du même département où ils vivent aujourd'hui, ayant fait d'une ancienne menuiserie leur vaste atelier. Enfants de la seconde moitié des années 1980, ils ont façonné leur culture dans cette zone rurale, sans grand musée aux alentours, et peu de

films d'art et essai. « *On a au contraire vécu une perfusion de "soft power" américain, à travers les séries X-Files, Code Lisa, les clips sur M6, et plus tard, les films piratés sur e-Mule.* » Ils pistent sur Instagram ou sur des sites people comme TMZ des clichés qu'ils détournent sur Photoshop, puis accumulent sur des paysages stéréotypés, « *comme les fonds d'écran Windows* », imprimant l'ensemble sur du papier baryté. Admirateurs de l'imagerie pop art, de l'ironie d'un John Baldessari ou d'un Roy Lichtenstein, ils citent néanmoins plus volontiers Bruegel l'Ancien comme inspiration de leurs compositions. « *Ce qui compte est d'obtenir un résultat ni trop bâclé ni trop virtuose, plausible mais imparfait, et que le tout recèle une immédiateté* », résume Élise Mazac. Au fil des années, la série a gagné en ambiguïté. « *Aujourd'hui, les photos sont faciles à trouver, observe*



Robert Drowilal. *Pour une Lindsay Lohan qui ramasse la crotte de son chien, on peut avoir jusqu'à cinquante clichés, décomposant l'action, en haute définition.* » Surtout, ces images quotidiennes ont changé de statut, tant les stars en jouent. Certains vont voir un match de basket, en M. Tout-le-Monde, « *mais en achetant chèrement des places au premier rang, bien en face des caméras, s'amuse le couple. Des acteurs exposent aussi leurs muscles sur la plage lors de vraies fausses paparazzades, après des semaines de cure protéinée, espérant que les directeurs de casting verront qu'ils ont la carrure pour le prochain film d'action.* » À cela s'ajoute la multiplication des placements de produits. Certains pistés peuvent, pour fuir l'objectif, se cacher opportunément derrière un sac Vuitton ou Chanel... Mutations qui proposent autant de lectures de leurs collages. Qui crée

l'image ? Quelle est la part de spontanéité et de mise en scène dans ce que l'on voit ? Pourquoi ces scènes banales nous captivent-elles ?

En dix ans, personne n'a protesté, ni photographe ni vedette. Pas même Angelina Jolie, en visite, en 2014, chez Colette où certaines de leurs œuvres étaient exposées. Au sein de leur collage de stars promenant leur progéniture en poussette, l'actrice a pu voir, au centre, son mari d'alors, Brad Pitt, et deux de leurs enfants. « *Elle a ri, apparemment...* » Au milieu de ce flot de célébrités, les spectateurs attentifs noteront deux exceptions : les silhouettes d'Élise et de Robert, placées avec malice... Une sorte de jeu façon *Où est Charlie ?* tant l'ordinaire ressemble à l'ordinaire. Mazaccio et Drowilal, pas moins stars que les stars. (M)

PAPARAZZI, DE MAZACCIO & DROWILAL, RVB BOOK, 128 PAGES, 25 €.

Page de gauche, Mazaccio & Drowilal, *Et le tapis de yoga*, 2020.

Mazaccio & Drowilal, *Starbucks*, 2012.





Mazaccio
& Drowilal





Page de gauche,
Mazaccio
& Drowilal,
La plage, 2012.

Mazaccio &
Drowilal, *L'île*,
2012.