



Antépisode - Vanités

Antépisode — Vanités

Project / Projet - Mazaccio & Drowilal

Mazaccio & Drowilal made a photographic documentary project about Silicon Valley companies in California. The starting point of their project was a reflexion on their tools as artists and on the production of artworks nowadays. Their work then continued with a series of still lifes, shot in a studio. These images question the impact the digital has on the way we see the world but also it's relation to the archive and to passing time. These collages created from photographs of workplaces were then "augmented" with desktop icons, emojis, notifications.... These visuals became in a sense updates of vanities, in the era of connected objects, uninterrupted flow of information and constant archiving of data.

Mazaccio & Drowilal ont réalisé un projet photographique documentaire autour des entreprises du numérique dans la Silicon Valley en Californie. Le point de départ de leur projet était une réflexion sur leurs outils de travail en tant qu'artistes, ainsi que les conditions de production des œuvres aujourd'hui. Dans un second temps, leur travail s'est poursuivi sous la forme d'une série de natures mortes, réalisées en studio. Elles s'interrogent sur la manière dont le numérique influence le regard sur le monde, mais aussi sur la relation à l'archive et au temps qui passe. Ces collages sont réalisés à partir de photographies d'environnements de travail, ensuite « augmentés » avec des icônes de bureau, des émojis, des notifications... Ces images sont en quelque sorte des *updates* de vanités, à l'heure des objets connectés, des flux ininterrompus d'informations et l'archivage constant des données.



Nichons-nous dans l'Internet

